



Co-funded by the  
AMIF Programme  
of the European Union



## 3. modul: Előadók 3A. téma: Portrék

A Bath Spa University készítette

*A ArtsTogether projekt az Európai Bizottság AMIF (Menekültügyi, Migrációs és Integrációs Alap) uniós cselekvési programjának támogatásával valósult meg. Ez a kiadvány kizárólag a szerző nézeteit tükrözi, és a Bizottság nem tehető felelőssé a benne foglalt információk bármilyen felhasználásáért.*

## 3A téma: Portrék

3A téma gyakorlatok: az én és az identitás feltárása a következőkön keresztül:

▶ Vizuális művészet:

Kutatás és portrék készítése, amelyek kifejezik a személyes és kulturális identitást különböző időkben, helyeken és kontextusokban.

▶ Írástudás:

Használd a portrékat a vizuális kép és az identitás jelentéseinek vizsgálatára és megvitatására történelmi és kortárs környezetben.

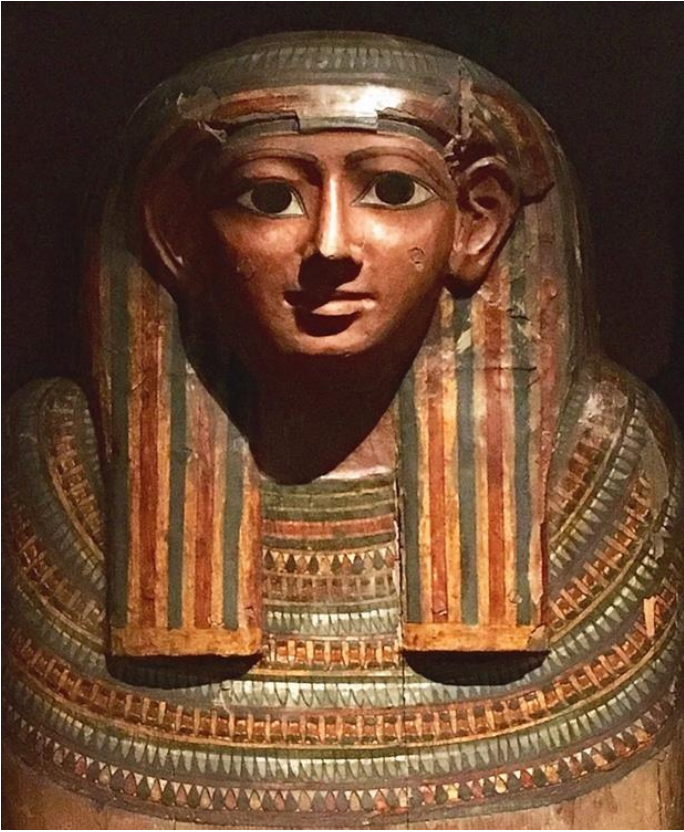
▶ Teljesítmény:

Kifejező előadásmód fejlesztése a 3C témakörben.



# Bevezetés minden szinten: Globális portrék

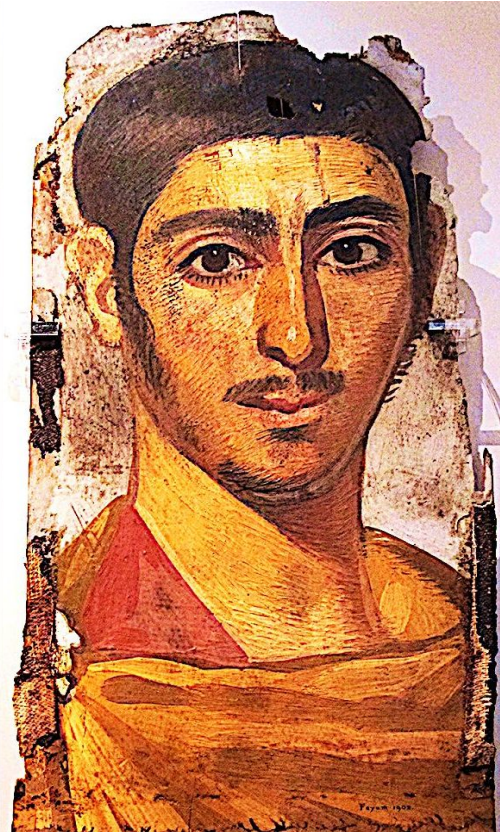
- ▶ Az emberek különböző korokban, helyeken és kontextusokban képeket készítettek magukról és másokról, kifejezve érzéseiket önmagukról és a világról, amelyben élnek.
- ▶ Mi a jellegzetes ezekben a portrékban? Mit tudsz meg a rajtuk szereplő emberekről?



Egyiptomi nő i.e. 1000  
Photographs: June Bianchi



Szír nő i.u. 100



Római férfi i.u. 200



Indiai férfi 19.sz.



# Bevezetés minden szinten: Globális portrék

- ▶ Mi a jellegzetes ezekben a portrékban?
- ▶ Mit tudsz meg a bennük élő emberekről?
- ▶ Melyik portrétípus tetszik és miért?



Görög edény i.u.500  
3 Photographs: June Bianchi



Madonna & Gyermek  
15.sz.



Koreai totemoszlop  
18.sz.

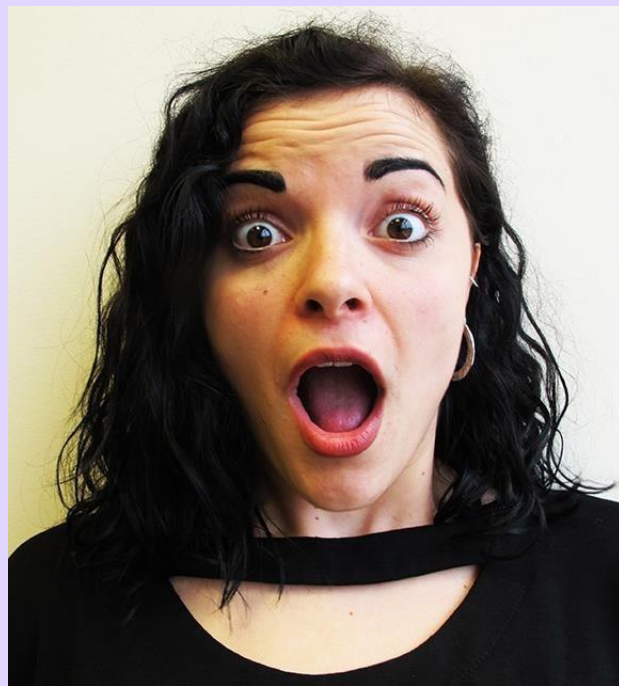
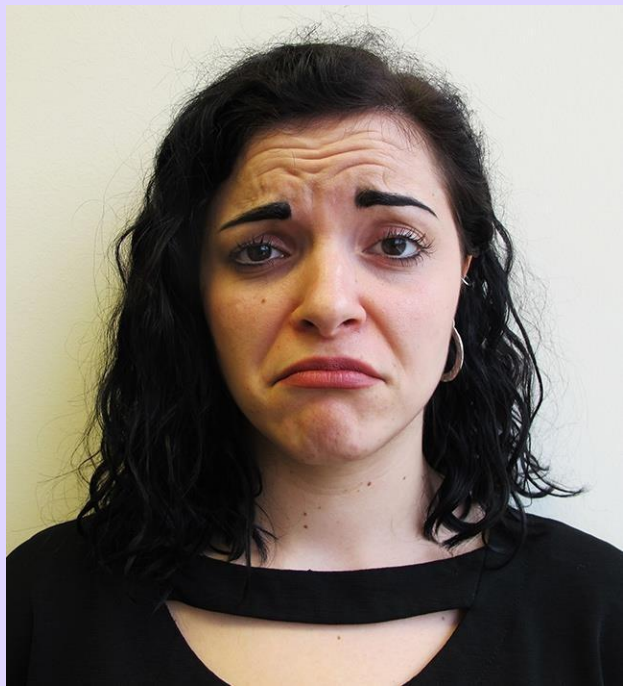


Japán nő 17.sz.  
Toyohara Kunichika. Rawpixel CCBY  
4.0



# Minden szintnek: Kifejező arcok

- ▶ Mindannyian arcokat vágunk az érzéseink kifejezésére.
- ▶ Vágj arcokat és figyeld meg, milyen érzés.
- ▶ Ezek az arcok milyen érzéseket fejeznek ki?



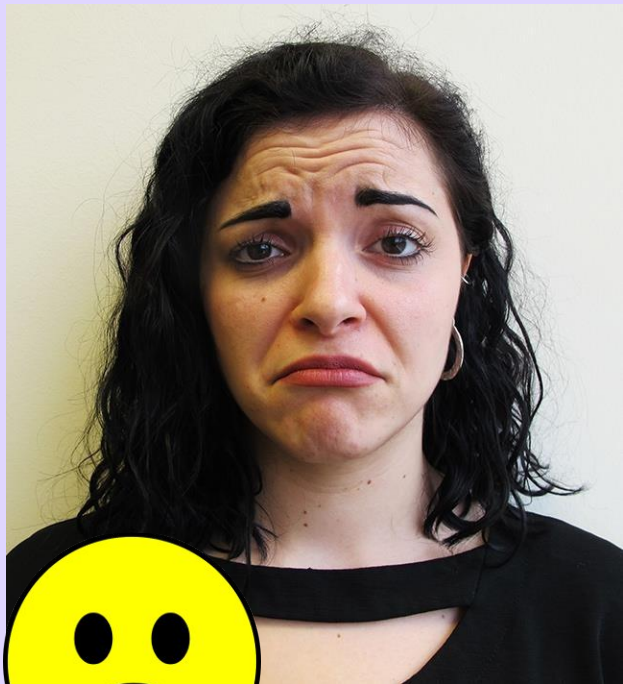
(Photographs: June Bianchi)

# Minden szintnek: Kifejező arcok

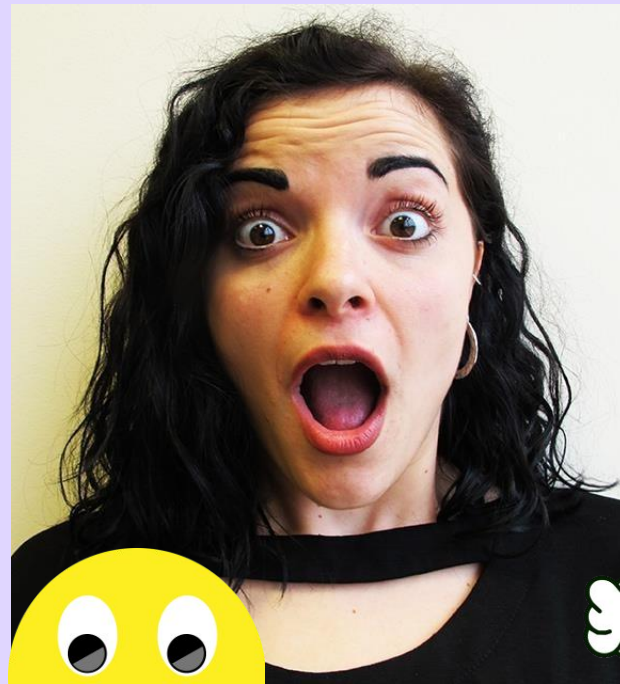
- ▶ Jól tippeltél? Mik voltak az árulkodó nyomok az arcokon?
- ▶ Mennyire jól fejezik ki az érzéseket az emojiik?
- ▶ Készíts fényképeket magadról és másokról, amint különböző arcokat vágsz/vágnak.
- ▶ Találjátok ki egymás érzéseit az arcokról - találjátok meg a megfelelő emojiit - vagy tervezetek egyet.



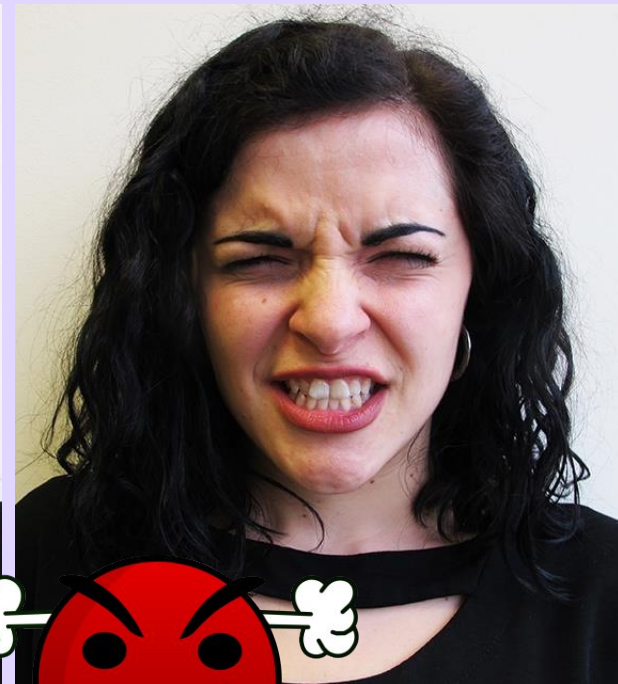
Boldog



Szomorú



Meglepett



Mérges



# 1.szintű feladatok: Portré kifejező vonalvezetéssel, ecsettel

- ▶ Kifejező vonalvezetés *Boldog portré* tinta és ecset használatával - Hokusai japán művész által inspirálva.



Hokusai, 4 Arc, 18-19.sz CCPD  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brooklyn Museum - Sketch of Four Faces - Katsushika Hokusai.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brooklyn_Museum_-_Sketch_of_Four_Faces_-_Katsushika_Hokusai.jpg)

Hokusai website:  
<https://www.katsushikahokusai.org/>

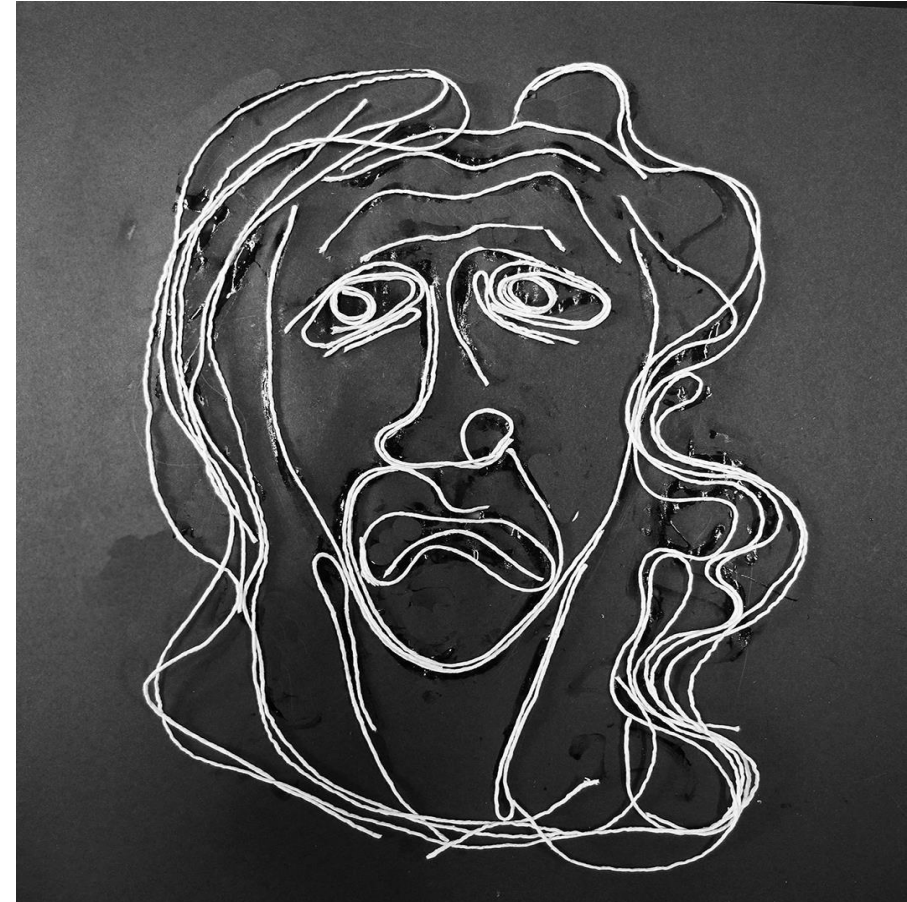
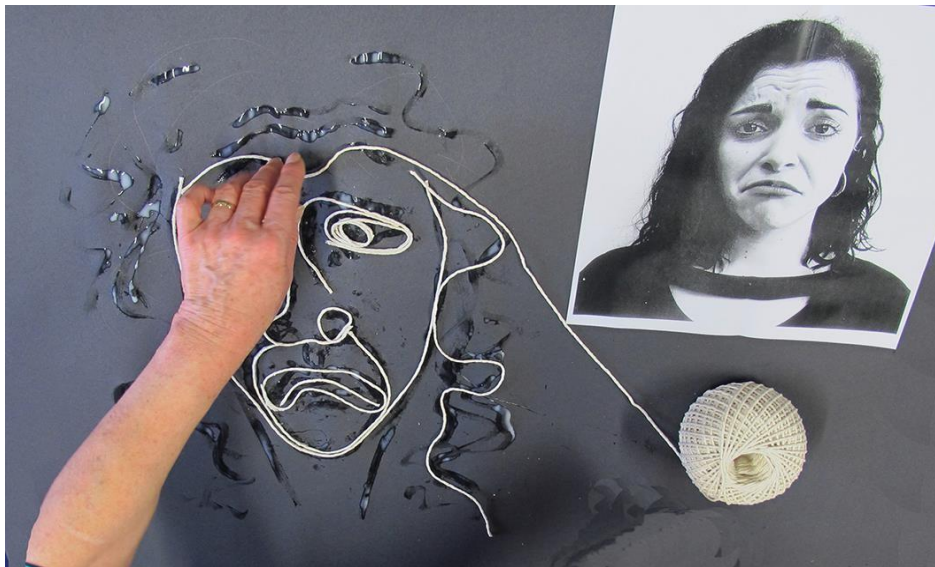


***Ecset portré eszközök:  
papír, tinta/festék, ecset***  
(Artwork & Photographs: June Bianchi)



## 2. szintű feladatok: Portré kifejező vonalvezetéssel, zsinórral

- ▶ Kifejező vonalvezetés *Szomorú portré* - zsinórral rajzolva.



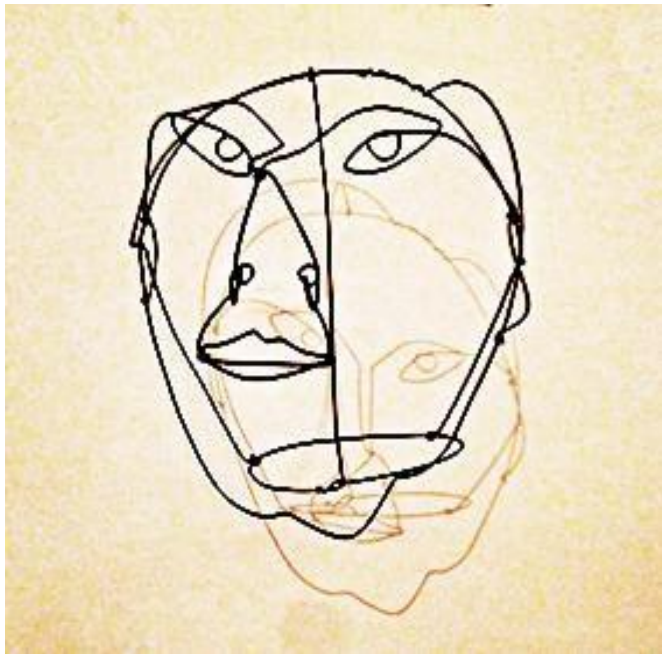
- Zsinór Portré eszközök:**
- papír, ragasztó, zsinór, ecset, olló.**
- Fesd meg az arc vonalait ragasztóval és adj hozzá zsinórt.**

(Artwork & Photographs: June Bianchi)



### 3. szintű feladatok: Portré kifejező vonalvezetéssel, dróttal

- ▶ Kifejező vonalvezetés *Boldog/Szomorú portré* - Alexander Calder által ihletett drót mobil szobor



Giovanni Carandente portréja 1920, CC BY-SA3.0

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander\\_Calder,\\_Ritratto\\_di\\_Giovanni\\_Carandente.\\_Museo\\_Carandente.Spoleto.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Calder,_Ritratto_di_Giovanni_Carandente._Museo_Carandente.Spoleto.jpg)

Alexander Calder: portrait mobiles

<http://www.calder.org/work/by-category/wire-sculpture>

- *Drót mobil portré eszközök:*
- *drót, fogó, drótvágó.*
- *Hajlítsd meg a drótot kézzel és fogóval a rajzot sablonként használva.*

(Artwork & Photographs: June Bianchi)



### 3. szintű feladatok: Portré kifejező vonalvezetéssel, dróttal



- Hajlítsd meg a drótot kézzel és fogóval, hogy különböző rétegeket és méreteket adj hozzá.
- Akaszd fel a boldog/szomorú portrét, hogy árnyékokat hozz létre világítás segítségével.  
(Artwork & Photographs: June Bianchi)



# 1. és 2. szint: Kifejező színes portrék

- ▶ A művészek a színeket és a formákat használják a kifejező portrék megalkotásához.
- ▶ Hogyan használták a művészek a színeket és a formákat ezekben a portrékban?



Paul Klee *Senecio*, 1922. CCPD  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Se\\_necio2.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Se_necio2.JPG)



Pixabay Colourful Girl Face CCPD  
<https://pixabay.com/en/girl-face-colorful-colors-artistic-2696947/>



Yoyoi Kusama, Japanese artist. CC BY4.0  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Yayoi\\_Kusama#/media/File:Yayoi\\_Kusama\\_cropped\\_1\\_Yayoi\\_Kusama\\_201611.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Yayoi_Kusama#/media/File:Yayoi_Kusama_cropped_1_Yayoi_Kusama_201611.jpg)



# 1. és 2. szintű feladatok: Expresszív színes portré

- ▶ Expresszív színes *meglepett portré* színes selyempapír-kollázs felhasználásával



(Artwork &  
Photographs:  
June Bianchi)

“Meglepett arc” eszközök: selyempapír, ragasztó, ecset, olló. Tép/ vágd el a selyempapírt és ragaszd a papírra.

Milyen színeket és formákat használnál a Dühös Archoz? Próbáljatok meg más arcokat is készíteni.

### 3. szintű feladatok: Expresszív színes portré

Angélica Dass Humanæ Project (2019 - folyamatban): portrék gyűjteménye, amely az emberi bőrszín sokszínűségét és szépségét mutatja be. A Humanæ megkérdőjelezi a fajjal kapcsolatos tévhiteket és sztereotípiákat (amely egy társadalmi konstrukció: biológiailag minden ember több mint 99%-ban azonos DNS-t használ!), és ünnepli egyediségünket. (Fényképek: June Bianchi @ Migration Museum)



- ▶ **Hogyan használta a művész a Pantone színeit az emberi sokszínűség felfedezésére és ünneplésére?**

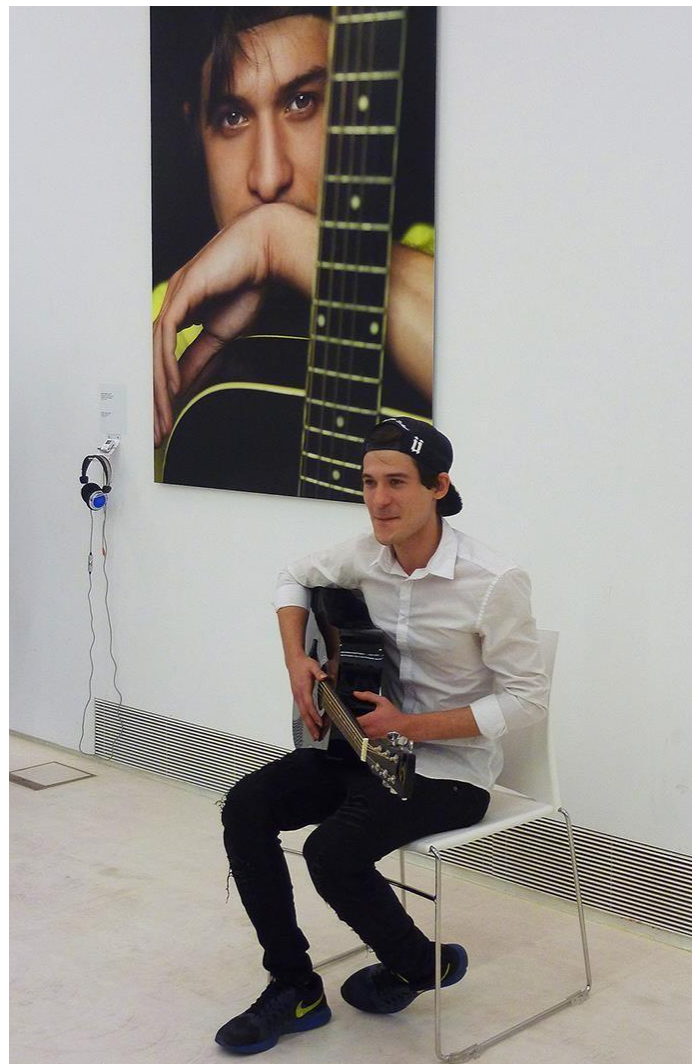
Kattints ide: <https://angelicadass.com/photography/humanae/> és készítsd el a saját Humanæ portréaidat



## 2. és 3. szintű feladatok: identitásportrék



**Portraits Ioannis Vastardis : John (Zimbabwe)**  
Photographs: June Bianchi



**Amin (Iran)**

- ▶ *A Face Forward...into my home interaktív művészeti projekt olyan emberek történeteit tárja fel, akiknek el kellett hagyniuk szülőföldjüket, és akik Görögországban építik újjá életüket.*
- ▶ A rendezvényen Ioannis Vastardis mesemondó és fotóművész kiállítása látható, amelyen jelenleg Görögországban élő menekültek és menedékkérők szerepelnek.  
<http://www.faceforward.gr/en/>
- ▶ **Eszközök:**  
Telefonok / fényképezőgépek segítségével készítsetek fényképeket, amelyeken a saját magatokról alkotott képet ábrázoljátok.

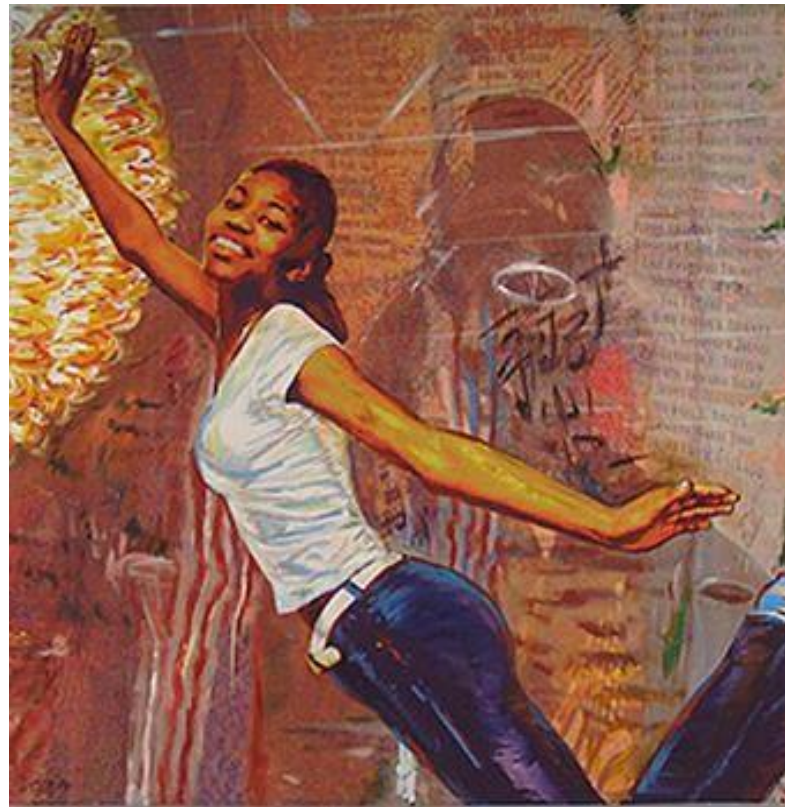


# 3. szintű feladatok: identitásportré

- ▶ June Bianchi művésznő az alanyokkal együtt dolgozott, hogy kifejezzék identitásukat.
- ▶ Hogyan jelenítik meg identitásukat ezeken a portrékon? Mennyire fontos a ruha, a póz, a helyszín?
- ▶ Hogyan fejeznéd ki az identitásodat?



*Spanish Scarf*(UK)



*Supersize your Seconds* (USA)



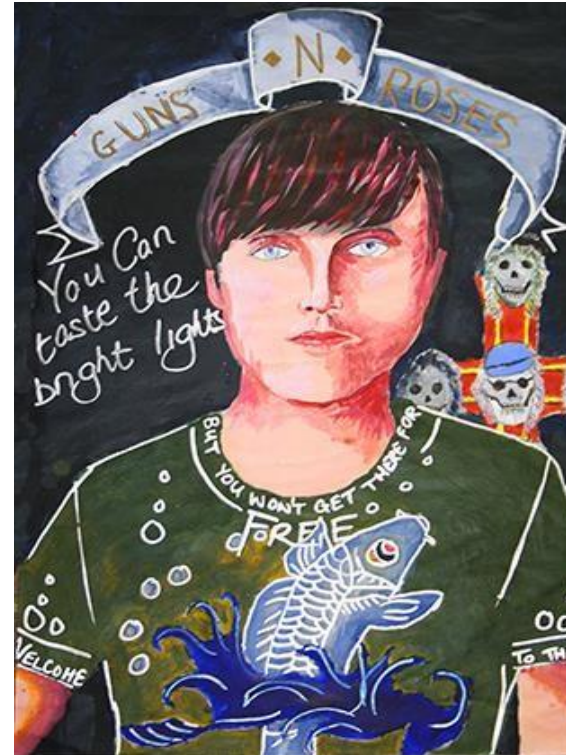
*Harlem Boys* (USA) June Bianchi: Digital/paintings on canvas 2008



### 3. szintű feladatok: Identitás önarcképek

- ▶ Ezek a fiatalok identitásukat kifejező önarcképeket készítettek.
- ▶ Megmutatták benne a kedvenc ruháikat, frizuráikat, színeiket és zenéiket. Te mit írnál bele?
- ▶ *Eszközök: Használj festéket, papírt, vásznat, fényképeket, tollakat, zsírkrétákat, hogy elkészítsd a saját önarcképed, amely kifejezi az identitásodat.*

(Photographs: June Bianchi)





# Minden szintnek: identitáskollázs

- ▶ A fiatalok csoportos kollázsokat készítenek, hogy kifejezzék identitásuk egyes aspektusait.
- ▶ *Eszközök: Használjatok újságokat, magazinokat, törmelékanyagokat, hogy létrehozzatok egy kollázst, hogy kifejezzétek a stílusotokat, ötleteiteket és meggyőződésüket. Írjatok bele szöveget és képeket. (Fényképek: June Bianchi)*





# További anyagok a témában

- ▶ Tate UK Portraits in Art

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>

- ▶ MOMA Modern Portraits

[https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/themes/what-is-modern-art/modern-portraits/](https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/what-is-modern-art/modern-portraits/)

- ▶ British Museum: Identity Resources

<https://www.britishmuseum.org/docs/07%20Identity%20FINAL.doc>

- ▶ Face Forward into My Home

<http://www.faceforward.gr/en/>